Indicadores feministas

¿Qué son?

Un indicador puede ser una medida, un número, un hecho, una opinión o una percepción que indica una condición o situación específica, y mide los cambios en esa condición o situación a través del tiempo. Los indicadores pueden ser cuantitativos o cualitativos. ¿Por qué nuestros indicadores son feministas? Porque los estamos utilizando como un acto político. Caminar no es meramente transitar, es también intervenir y abrir los ojos a las necesidades, placeres y seguridades de las mujeres diversas y de cuerpos disidentes, entonces, en el andar, lo político y lo poético se encuentran y son expresados en el territorio a través de los indicadores.

¿Para qué sirven los indicadores en el proyecto?

Estos indicadores son signos o señales que nos ayudan a visibilizar las desigualdades pre existentes en el territorio, a “tomarle el pulso”, “sentir”, “hacer ruido” en las rutas que se definan. Mostrarán cómo está construido nuestro espacio urbano y qué lugar ocupan las mujeres y los cuerpos disidentes en él.

Los indicadores en el proyecto juegan el papel de observadores permanentes, reconocen el florecimiento y los contratiempos de esos recorridos. Fueron construido para ser los principales insumos que se colocarán allí.

Los recorridos mostrarán rutas en una Aplicación (App). Los cimientos de los indicadores son realizados con mujeres diversas con perfiles distintos- mujeres trabajadoras en la calle, mujeres transeúntes, mujeres indígenas.

Los indicadores tienen un “piso común” pero no serán inamovibles, una de sus cualidades será que a partir de las opiniones de las usuarias éstos se podrán modificar.

Las modificaciones y agregados que las usuarias quieran realizar, deben ser validadas por otras antes de quedar plasmadas "de forma definitiva" en la aplicación (app) y por tanto como propuesta para un recorrido.

¿Cómo los hemos realizado?

Para el ejercicio de tener “un piso en común” de los indicadores lo primero que nos preguntamos fue: ¿Qué nos gustaría encontrarnos en las ciudades? ¿Qué necesitamos de nuestras ciudades?

En una lluvia de ideas recogimos lo siguiente:

1. Seguridad-Tranquilidad-Cuidados
- Cuadras transitadas
- Luces/lámparas
- Violencia visual
- Locales sensibles para amamantar
- Pocos carros
- Lugares seguros de no robo de wawas (niñez)

2. Sentidos-Sabores-Deleite
- Rico chocolatito
- Lugares de comidas
- Paga otro café

3. Visuales-Artísticos-Arte urbano-Artes-Arte callejero
- Música/Músicas/Músicos
- Exposiciones de arte/Esculturas/Muestras de fotos
- Sombras
- Árboles pintados con tejidos
- Lugares de baile en la callejero-Murales/Graffitti/Banderines

4. Olores-Sensorama-Sentidos
- Árboles de aromas
- Olor a tierra

5. Saberes populares-Apropiación-Leyendas-Historiapopular-Expresión populares
- Nombres de árboles/Saberes de mujeres de medicina.
- Intervenciones urbanas de colectivos
- Historia de anécdotas de mujeres.
- Herboristerías
- Monumentos e historia de mujeres
- Indicaciones de qué se vende en la calle, ambulajereconocido

6. Ecosistema urbano-Biodiversidad de ciudad
- Bebederos y comederos de pájaros.
- Huertos urbanos/lombricomposta/muros verdes y azoteasverdes
- Pastos
- Explciación de pájaros

7. Habitabilidad-Movilidad-Accesibilidad
- Pocos carros
- Botes de basura
- Espacios de estación para llevar wawas
- Aceras/Banquetas/Veredas
- Barandelas
- Sombras
- Pasto
- Bancos
- Rampas
- Lugares sin obstáculos

8. Necesidades básicas-Primera necesidad
- Fuentes de agua gratis
- Baños
- Pañaleras
- Explicaciones iconográficas
- Vocería para rutas

9. Categoría invisible
- Olor a pipi
- Callejones
- Basura, mucha basura

10. Acompañamiento
- Rutas en lenguas indígenas diversas
- Audio mapas
- Cartelitos de debate y diálogo de un item
- Hacer intervención crítica a un item.
- Organización de grupo de mujeres

Con estos puntos, nuestro siguiente paso a dar fue sentir el lugar; es decir, encarnar lo pensado. Nos dividimos entres grupos e hicimos tres derivas [1] por el primer punto-a-punto elegido: de la plaza de la Soledad hasta el Zócalo de la Ciudad de México.

¿Y cómo elegimos los lugares y recorridos a mapear?

Elegiremos, junto a otras mujeres, lugares concurridos de las ciudades en los que

Las derivas son transectos en donde el caminar se convierte en un acto poético, dado que el transitar de todas nosotras se transforma en una manera de recordar, sentir, vivir, etc.

Mapeamos los recorridos y sumamos nuevos indicadores.

Por ejemplo baños con duchas, cabinas de teléfono con monedas, juegos con ejercicios, intervenciones verdes. También identificamos zonas o espacios de confort que queremos aplicar en la App.

Nuestro siguiente momento para sumar a los indicadores fue gracias al recorrido con una mujer. Para este paso pusimos en práctica algunas herramientas metodológicas con el fin de crear un ambiente de sensaciones y emociones que permitiera a la persona que realizaría el recorrido "predisponer" sus sentidos.

De este momento obtuvimos lo siguiente:

Memoria de la salida con Ene por La Merced, día sábado 3 de diciembre de 2016

A) DINÁMICAS EN ATEA, APERTURA
0. Visita de Atea guiada por Chucho, somosmexas.tumblr.com

1. Intro de Tania sobre qué es lo que andamos haciendo teatralizado: “es mirar, es oler, es crear un lugar donde queramos habitar”.
Reflexión de Ene: Hay que notar que en los espacios puede haber solidaridad, una sonrisa, donde sentarse a compartir. Qué necesitaríamos para sentarnos más cómodas, o dónde encontrase en este

Dfctuoso. Invito que en la observación sintamos, olamos, sintamos las risas. Las plazas son lugar de trabajo, se entregan cosas. Gracias poor enseñarme a mirar así la ciudad.

2. Cómo está tu corazón, Ashle Pay, Ku'xael'an.
Ivana: Contento, abierto a lo que suceda hasta el mediodía. Thaís: Sintiendo el lugar bonito pero con falta de aire. Ene: Vamos a ir cuidando a Thaís, tomando agua. Angela: Corazón tranquilo y confuso con muchas cosas que están pasando en mi vida, feliz de compartir y aprender, AtTea me agrada mucho, de siembra, lo busco estos lugares en las ciudades. Manu: Cansado de la semana pero reconfortado por el poder que transmite Ene. Tania: Contenta de la incertidumbre de que van a pasar cosas. Ene: contenta, es un regalo de la vida estar en este espacio que me han dado, por lo que recibo, lo que puedo dar.

3. Dinámica de Thaís sobre el cuerpo, retazos de sus palabras: vamos a pasar al trabajo corporal, sentados con la columna recta, se respira, sentir el contacto de los pies en el suelo, la temperatura del aire y del cuerpo. Giro el cuello, elevación de las manos encima de la cabeza, torso doblado, sentir la diferencia entre un lado y otro. Estiramientos: de piertas y todo hacia abajo.

4. Dinámica de Ángela. También retazos: Estiramiento de los brazos hacia arriba, bien alto. Se abren las piertnas, las rodillas flexionadas con las manos al vientre y sentir que se expande con la respiración. Movimientos de piernas y brazos en el espacio, soltar los brazos, subir puntillas y talones soltando los brazos, estirar los dedos de las manos, de los pies. Es una dinámica para activar la energía. Subir rodillas al pecho de manera rápida (se oyen risas). Nos miramos a los ojos cada una. Actividad de reir de manera exagerada, bostezar profundo, la lengua en el paladar y ohhhhhh.

5. Se explica el recorrido, Ivana y Manu contigo, risas. Con los dedos gira de abajo a arriba y aplauso final. Te pedimos Ene que eschches que sientas, veas, huelas...

B) RECORRIDO POR LA MERCED.
Situación de contexto:
- Es un día soleado, cercano al mediodía, por lo que la congestión del aire comienza a estar alta. Es sábado, de diciembre cercano a la navidad, por lo que la concurrencia en las calles es muy grande.
- En cuanto al grupo, sale ya desayunado en el hotel y habiendo ido al baño en Atea, por lo que el tipo de necesidades básicas que vamos a sentir en el camino va a ser forzosamente menor que si hubiéramos venido en un bus toda la noche.

Puntos recogidos:
1. Salida de Atea, pregunta a mujer para ubicarse por las frutas y verduras, también por las ollas. Nos indica Ene que es un lugar chévere por los precios y lugares. También va pensando en un carrito que andan entre 240 y 150 pesos. La señora nos indica la calle y vamos hacia allá.
Reflexión: la vida de las mujeres está atravesada por las tareas de cuidado, Ene diseña su recorrido, incluso uno sensitivo, en base a un aprovisionamiento de su casa, cuestiones que necesita, carrito para cargar sin lastimarse ella y su gente.
2. Pregunta en una tienda por limón purificado (para el cuidado de la casa), lo huele, pregunta por los precios, 75 pesos el grande de 4 litros Encontró cucarachilo que hacía tiempos no se lo encontraba. Ene resalta que es una buena zona para comprar.
3. Se detiene ante un puestito visual de pulseras de una mujer que las está colocando. Pregunta por los precios y tipos de pulseras, pero el niño centra la atención de la relación con la tienda, y Ene le pregunta sobre cómo hace para cuidarlo en una banqueta tan pequeña. Nos cuenta que el niño está

hecho a estar quietito en la vereda. También nos cuenta por qué se ubica ahí, y es que cuesta un porcentaje ínfimo respecto a la calle principal.
4. Cruzamos la calle cuando se pone verde
5. Tienda de perchas, muy visual, con cuerdas de todos los colores
6. En el pasaje encontramos monigotes infantiles de vivos colores de polispam. Ene nos cuenta que a uno de sus tres nietos le encantan, y hace fotos para ver cuál le lleva. Reflexión: Ene se está guiando más en el paseo por las sensaciones de otras personas de la familia o de su entorno, las necesidades materiales de la casa, que de sus propios sentidos. El disciplinamiento del cuerpo al cuidado de otros se ve en el camino con Ene.
7. La calle de banquetas estrechas y numerosos comercios desemboca en una amplia plaza peatonal y tranquila donde fluyen los carritos de carta de todos los tipos, lo que capta la atención de Ene de manera absoluta. Pregunta a unas mujeres que muy amablemente le explican. La amabilidad por ambas partes es tan alta que llegan a darse un pequeño abracito de despedida. Las mujeres le hablan de dos posibles lugares. Más allá del manido conflicto entre mujeres, en la calle se palpa la sororidad.
8. Paramos en la fuente de la plaza, perguntamos por el carrito a distintas mujeres con música de fondo. Hay unas bancas pero sin árboles y está muy caliente. Nos indica Ene dónde hay unas bancas. La música es tradicional mexicana. Ene se despide con abrazo y sonrisas a señoras.
9. La plaza está abarrotada de tiendas con adornos navideños que captan nuestra atención.
10. Lugar de bancas al sol y águilas de diferentes años como adorno.
11. Ene consigue su carrito en un señor que vende en la calle.
12. Nos comemos un rico helado de sabores a fruta con la propia fruta en el helado.
13. Edificio histórico donde está la organización Unión Nacional de Mujeres Mexicanas La Semillita, lugar de sentadita para el descanso, dado que es donde está la sombra, aunque el asiento sea el escalón de entrada. Dice Ene: Muy rico porque estoy cansada, y muy buena sombra, lo siento en todo el cuerpo, desde el pompis. La pared de piedra y el tacto antiguo y fresco rememora mi infancia.
14. Baño de vuelta hacia Atea.

C) CIERRE EN ATEA
Dibujamos cómo nos sentimos.
Thais: Sentí muchos estímulos, colores, ruidos, pero también cosas bellas como árboles y música. Muchas personas me miraban y no es agradable, pero en otros lugares era agradable.
Ene: Desde el lalala, las pláticas, con mucha energía, mucha interacción. Muchas tiendas, productos que no sabía o hacía tiempo que no encontraba. La pila de interacción en el recorrido. Las banquitas que encontramos. Pero comenzó el calor y la contaminación a esta hora, sin banquitos. Encontramos la entrada de la asociación de mujeres de cantera. La sombra y la fresca hacía sentirse bien, pero en el día el calor y no tener dónde sentar agota. Y lo agradable de volver acá, sentarse y fumarse un cigarrito. Al salir la energía era alta, pero luego el ruido... Lo más padre fue hablar con las señoreas y el hombre del carrito.
Ivana: Lo hice pensando en ahora. Me siento cansada pero tranquila y en calma. Cuando escuchaba esa cuestión de la caoticidad de la caminata es cierto, pero fue muy agradable la caminata con Ene, me sentí resguardada.
Angela: El recorrido era también un recorrido interno. La primera señora del puesto y su bebé hijo con la manta me preguntaba a qué hora habría llegado ahí, desde su casa, con sus señoras queriendo cruzar, y me preguntaba por los Puentes para cruzar las calles. Me gustaba la plaza, el álamo plateado, los colores, la navidad. Los olores a naranja es como Colombia. Se siente también la polución y el calor.
Tania: Me dibujé porque me sentía con muchos pies, era un recorrido con más personas, cada cual con sus manos. Escuché mucha música, carros. Me encantó la placita, la asociación de mujeres, sentía el

calor y la contaminación y que podemos no pasar nosotras, pero sí tienen que pasar ellas y hay que pensar la ciudad para ellas. Para nosotras la sensación de tranquilidad es distinta, como habitas la ciudad depende de la clase. EN Coyoacán habría sido un recorrido chic pero no es donde queríamos llegar.
Preguntamos a Ene dónde sintó en el cuerpo que le gustó la plaza.
Ene: El niño pasa ahí mínimo 8 horas al día en la banqueta, y ahí se pasa. Pero no tiene la madre la angustia de que se va a cruzar. El concepto de seguridad es distinto. Lo que decimos inseguro, para otras es seguro. Prefería tenerlo cerca que mandarlo a una guardería, y hay que ver qué puedes ofrecer para hacer más vivible el lugar. Me fijé en el carrito para tener el lugar de ellas que son mujeres trabajadoras y madres. Viniendo en el metro con el carrito... pero al final el carrito depende de la clase social y de dónde llegar. Pra el señor el mejor es el que más aguanta, pero el carro decía que es para quien viene en carro. Las mujeres traen banquitos para sentarse a cuidar mientras otra compra. Dirías que el lugar es la fuente, con agua y macetas, pero cuando nos sentamos en la cantera, es fresco y lo asocio a mi infancia, te sentabas en Chihuahua en la cantera sin árboles a mirar al cielo. Ahí te preguntas por la seguridad, estar bonito, cuál es el valor para la gente. Puedes abrir una guardería pero no van a llevar.
Dónde sentiste el fresco?
En todo lugar del cuerpo.
Cómo fue hablar con la gente?
Me gusta mucho. La felicidad también fue haciendo de abuela. Quería sentir a Ivana para compartir.
Dónde sentiste la contaminación?
En la garganta, la boca, la nariz. Y el cansancio, lo sentí mucho como lugar de mujeres trabajadoras con negocios comerciales. La plática es interesante porque te das cuenta del chiquito con sus pulseras de colores para el mal de ojo te compras el de venado, y la del niño era de San Judas Tadeo. Saliendo más suelo ves el espacio probable, es una primera salida.

-> Reflexión final de Ene de que la elegimos porque somos sin decir que somos, y es algo metodológico que parte de la sensación con otras personas, no es científico pero sí lo es. Hay que contarlo también en el relato final.

Una vez puesto en común lo obtenido, nos propusimos depurar y reagrupar los indicadores.

Finalmente esa “depuración” es lo que quedará plasmado en las capas de la app:

<u>CAPA 1 Sensorama</u>

1. Variable Artes. Indicadores de la variable:
   - murales y graffitis
   - bailes
   - música
   - tejidos urbanos
   - esculturas/instalaciones
   - exposiciones/fotos

2. Variable Aromas. Indicadores de la variable:

árboles

tierra húmeda

especias

3. Variable Sabores. Indicadores de la variable:

paga uno más

cafecito/chocolatito

comidas sabrosas

4. Variable Historias populares. Indicadores de la variable:

monumentos de mujeres

leyendas

intervenciones urbanas

5. Variable Ecosistemas urbanos. Indicadores de la variable:

sombras

pastos

huertos

parques y plazas

pajarillos

intervenciones verdes

juegos y ejercitación

CAPA 2 de Habitabilidad

6. Variable Seguridad, indicadores de la variable:

espacios para la niñez

iluminación

espacios transitados

cabinas telefónicas con monedas

7. Variable Movibiliario, indicadores de la variable:

rampas

botes basura

banquetotas

apoyaderos/colgaderos

bancas

8. Variable Necesidades básicas, indicadores de la variable:

agua potable

baño con duchas

baño

indicaciones visuales

vocería

pañaleras

amamanta-lugares

ofertas de trabajo

9. Variable Afectos

Esta variable fue el mayor aprendizaje con Ene, no llegamos a reflexionarlo luego en grupo, pero la parte de sororidad y lugares donde hay mujeres a las que preguntar y con las que relacionarse es básica.

Mujeres con las que conversar.

<u>CAPA 3 de Acompañamientos</u>

10. Indicador Medicina tradicional

11. Grupos de apoyo

12. Audio mapas

13. Críticas / Referencias al item

14. Otras Lenguas

FALTARÍA LA DE VIOLENCIA VISUAL, POR EJEMPLO y una capa “invisible”

[1] Tomamos este nombre de un colectivo feminista argentino, Mujeres Públicas